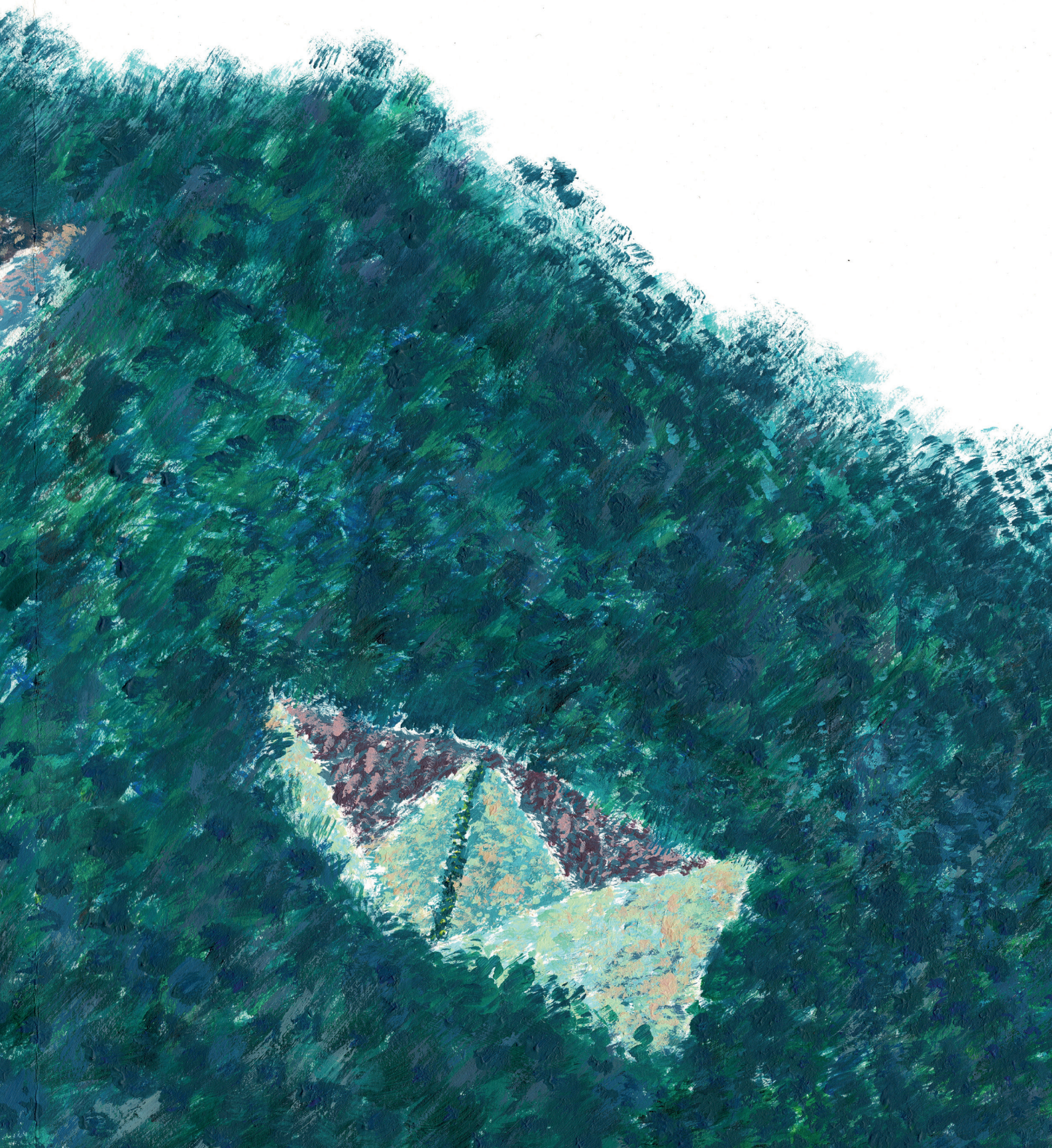
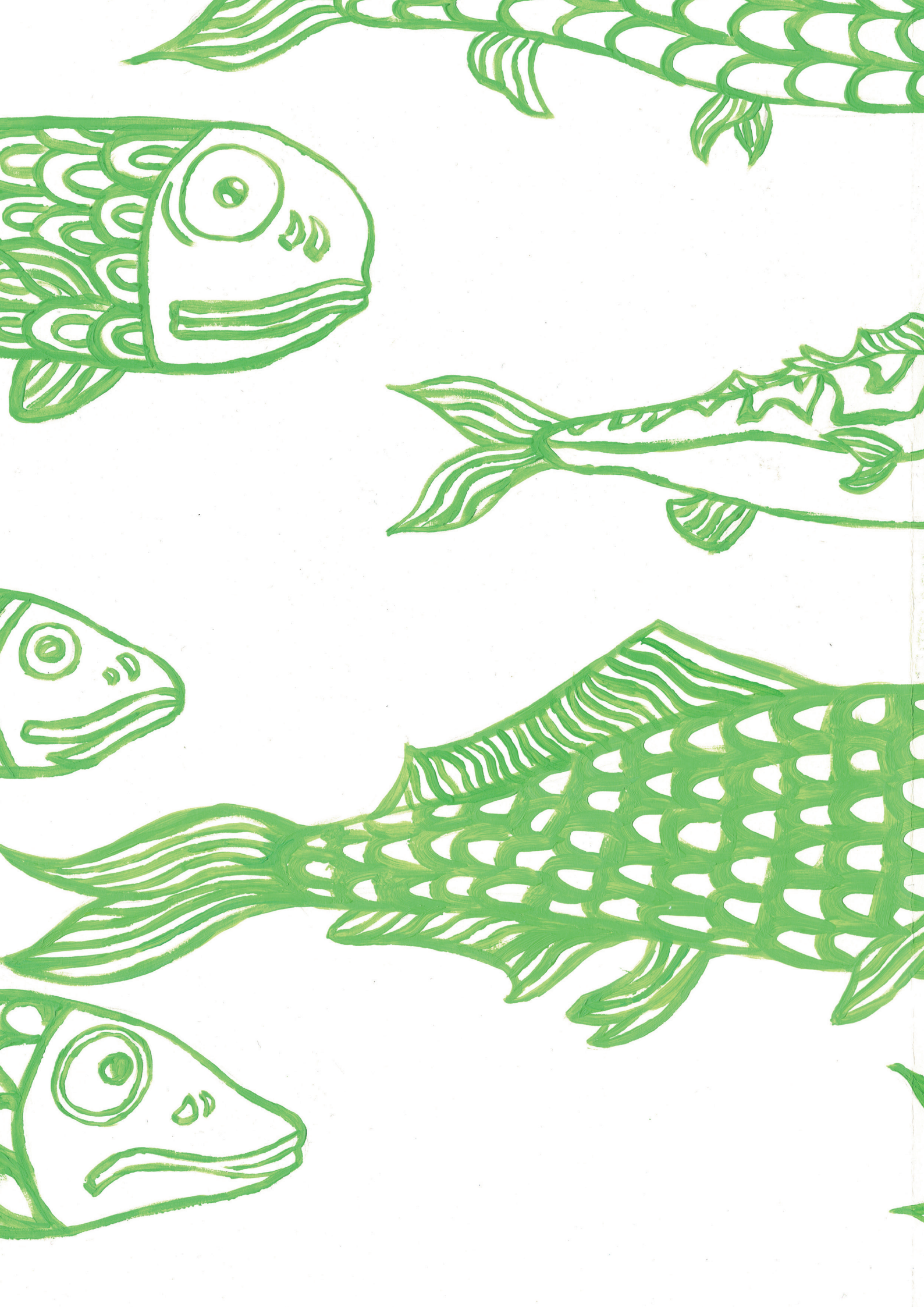


École de culture générale
Delémont

DOMAINE ARTS & DESIGN





SOMMAIRE

Le domaine Arts & Design en bref	p. 4
Le contenu des cours du domaine	p. 5
Les cours de base d'éducation visuelle et d'histoire de l'art	p. 6
Les ateliers : design d'objets, graphisme, médias et sculpture.....	p. 7
Les semaines intensives.....	p. 8
L'admission dans le domaine Arts & Design	p. 9
La maturité spécialisée en Arts & Design	p. 10

LE DOMAINE ARTS & DESIGN EN BREF

À travers la connaissance et l'expérimentation de différentes formes artistiques, la formation BEJUNE (Berne, Jura, Neuchâtel) du domaine Arts & Design offre aux étudiant·e·s intéressé·e·s par la création une orientation destinée à faciliter le choix d'une filière d'études et l'accès à une haute école d'art (HES).

Ce domaine s'adresse à toi si :

- Tu es motivé·e et passionné·e par le dessin, la peinture, la photo, le graphisme, la vidéo, le multimédia, l'architecture d'intérieur et/ou le design (mode/bijoux/objets/meubles)
- Tu vises une profession en lien avec l'art et/ou le design

Dans ce cas, tu pourrais intégrer le domaine Arts & Design qui a comme objectif :

- De t'orienter dans le domaine artistique
- De développer tes compétences afin de te préparer à l'exercice de ta future profession

Le domaine Arts & Design comprend les cours suivants :

- Des cours de base en dessin et peinture
- Des ateliers pratiques (graphisme, design d'objets, médias, sculpture et créativité)
- De l'histoire de l'art moderne et contemporain
- Des semaines intensives (projet collectif, gravure et image)
- Des visites d'expositions, de musées et d'ateliers
- Des travaux de fin d'études avec une exposition

De plus, tu pourras poursuivre ta formation avec **une maturité spécialisée en Arts & Design**. Cette dernière s'organise en collaboration avec l'École d'Art de Bienne. Elle correspond à une année à plein temps qui prépare à l'entrée aux hautes écoles d'art (HES). Cette année se termine par la réalisation d'un travail de maturité liant pratique et théorie.

La maturité spécialisée en Arts & Design te préparera aux examens d'admission des HES où tu pourras t'orienter vers les formations suivantes :

Arts visuels
Cinéma
Communication visuelle
Photographie
Design industriel et de produits
Art et média

Enseignement des arts visuels et du Design
Architecture d'intérieur
Design de mode et de bijoux
Illustration / BD
Conservation / restauration
Etc.

Cours de base (année)	Ateliers d'arts visuels (semestre)	Semaines intensives
1^{ère} année DESSIN ET PEINTURE (3H) Bases de la perception, illusions optiques. Apprentissage de différentes techniques. Thème de la ligne et exploration de l'ombre et de la lumière, travaux d'observation. Exercice des différentes perspectives. Projet personnel. Introduction de la couleur et de sa théorie. Sorties, visites d'expositions et d'ateliers d'artistes.	GRAPHISME (4H) Approche des multiples facettes du graphisme telles que typographie, illustration ou photographie. Exploration des différents logiciels informatiques adaptés à la réalisation de projets graphiques. (logos, affiches, animations, ...)	PROJET COLLECTIF Développement d'un projet de groupe (arts visuels ou design). Visites d'expositions en lien avec le sujet (si possible).
	DESIGN D'OBJETS (4H) Conception et réalisation d'objets divers. Expérimentation avec différents matériaux (bois, métal, argile, cuir, ...) et apprentissage de techniques spécifiques.	
2^{ème} année DESSIN ET PEINTURE (3H) Apprentissage de différentes techniques et expérimentation de différents styles. Projet personnel. Proportions humaines, dessin académique, portrait. Les trois dimensions en dessin et peinture. Sorties, visites d'expositions et rencontres avec des artistes.	MÉDIAS (4H) Développement des connaissances techniques liées aux médias. Expérimentation et réalisation de projets personnels ou de concours (logos, affiches).	GRAVURE Connaissance des techniques d'impression et leurs utilisations artistiques. Expérimentation avec différents matériaux, pochoirs, monotypie, gravure en relief et gravure en creux. Développement d'un projet personnel.
HISTOIRE DE L'ART (1H) Étude de différents courants d'art moderne.	SCULPTURE (4H) Exploration de l'espace à travers l'expérimentation de différentes techniques et de matériaux divers en sculpture et/ou installation.	
3^{ème} année TECHNIQUES MIXTES (3H) Création d'une œuvre personnelle ou collective d'après un thème donné, sans contrainte de technique (2D, 3D, analogue ou digitale) sur une longue durée. Exposition publique.	CRÉATIVITÉ (4H) Développer des idées sur un thème donné dans un temps limité. L'accent est mis sur l'expérimentation, l'inventivité, la spontanéité et la mise en pratique de toutes les techniques précédemment découvertes dans le domaine Arts & Design.	IMAGE Expérimentation de différentes situations de création d'images digitales et/ou analogiques en photographie et/ou vidéo.
HISTOIRE DE L'ART (1H) Découverte de l'art contemporain, des pratiques d'artistes vivants et des questionnements actuels à travers d'exposés, de débats et de visites d'expositions.		

COURS DE BASE D'ÉDUCATION VISUELLE

Dessin et peinture

Le dessin représente une discipline importante du domaine artistique car sa pratique permet de concevoir (c'est-à-dire, de représenter par la pensée, de former et d'élaborer dans son esprit) tous les autres domaines artistiques.

Les semestres de première et de deuxième années sont consacrés à l'étude de :

- La ligne et la forme
- L'observation et la perspective
- Le contraste clair-obscur
- La couleur
- La composition d'image
- Les proportions humaines
- Les différentes techniques de dessin et de peinture

Le but principal est de perfectionner l'observation, de mobiliser l'imagination et d'entraîner la persévérance, nécessaires dans tout travail artistique, ainsi que de se familiariser avec des projets personnels.

En troisième année, les élèves du domaine Arts & Design effectuent un travail personnel, dont le sujet et les techniques sont choisis par eux-mêmes. L'apprentissage du travail autonome est l'objectif principal de cette année qui se termine par une exposition.

Histoire de l'art

En deuxième année, l'histoire de l'art donne des bases axées sur l'art moderne. L'étude de différents courants - par exemple l'impressionnisme, le cubisme ou le surréalisme - permet à l'élève de comprendre la nécessité d'expérimenter et d'avoir un esprit critique.

En troisième année, l'histoire de l'art explore les thématiques actuelles de l'art contemporain. Au travers d'exposés, de débats et de visites d'expositions, l'élève découvre des artistes actuel·le·s et des manières de questionner le monde dans lequel nous vivons.

LES ATELIERS

Design d'objets (1 semestre en 1^{ère} année)

Expérimentation avec différents matériaux, développement de compétences manuelles et techniques à travers la création d'objets. L'atelier de design permet de mener un projet du processus de réflexion à l'objet final. L'accent est mis sur la recherche, la réflexion, l'expérimentation, l'inventivité et la maîtrise des outils adaptés par la réalisation de projets personnels ou collectifs.

Graphisme et médias (1 semestre en 1^{ère} et 2^e année)

L'atelier de graphisme et médias est dispensé sur deux semestres durant la 1^{ère} et la 2^e année. L'approche tend à développer les acquis par une pratique régulière, qui vise à rendre l'élève de plus en plus autonome dans le choix et la maîtrise du médium adapté.

Graphisme

Approche du graphisme par l'apprentissage de différentes techniques analogues et digitales: typographie, illustration, photographie et exploration de logiciels informatiques.

Par la réalisation d'exercices appliqués (logos, affiches, typographie,...), les élèves s'approprient de nouveaux outils spécifiques afin de pouvoir transposer leur mise en oeuvre dans des travaux pratiques personnels.

Médias

Expérimentation de techniques numériques (photographie, retouche, tablette graphique, dessin vectoriel, mise en page...) et exploration de techniques mixtes dans des projets variés. Approfondissement des compétences créatives et techniques dans le cadre de réalisations personnelles, individuelles ou de groupe.

Sculpture (1 semestre en 2^e année)

Approche de l'espace par des techniques et matériaux divers (plâtre, terre glaise, béton cellulaire, ...). Découverte de processus de création, des recherches à la réalisation.

Développement d'un regard critique.

Créativité (en 3^e année)

Développer des idées originales sur un thème donné dans un temps limité. L'accent est mis sur l'expérimentation, l'inventivité, la spontanéité et la mise en pratique de toutes les techniques précédemment découvertes dans le domaine. L'atelier de créativité permet de s'entraîner à avoir et défendre des idées.

LES SEMAINES INTENSIVES

Projet collectif (une semaine en 1^{ère} année)

Les élèves sont accompagné·e·s pour réaliser une œuvre collective (arts visuels ou design) autour d'un thème donné. Chaque année, un·e nouvel·le artiste est invité·e à participer à cette semaine de création. Ce·tte dernièr·e peut influencer directement le sujet du projet ou la pratique utilisée. Une ou plusieurs visites d'expositions (si possible en lien avec le thème de la semaine) permet aux élèves de se familiariser avec le domaine artistique et d'enrichir leur créativité.

Gravure (une semaine en 2^e année)

La semaine intensive de gravure propose l'approche des différentes techniques d'impressions (linogravure, eau-forte, pointe sèche) et de reliure. L'expérimentation de différents matériaux (pochoirs, monotypie, gravure en relief et gravure en creux) aboutit à la réalisation d'un travail personnel associant textes et images.

Image (une semaine en 3^e année)

Les élèves expérimentent différentes techniques audiovisuelles dans des situations de création d'images fixes et/ou en mouvement, digitales et/ou analogiques, en photographie et/ou vidéo.

ADMISSION DANS LE DOMAINE ARTS & DESIGN

Constitution et préparation du dossier d'admission

En vue des tests d'aptitudes et de l'entretien de motivation, les candidat·e·s se préparent en constituant un dossier qui comprend les éléments suivants :

- Un portfolio de 3 à 5 travaux artistiques personnels (réalisés durant la dernière année) qui devront être apportés le jour des tests.

S'il s'agit de photographies ou de vidéos, les fichiers peuvent être apportés sur clef USB.

- Une lettre de motivation expliquant les raisons du choix de la formation ainsi que l'intérêt pour le domaine artistique (1 page A4) qui est à envoyer avec l'inscription.

Test d'aptitudes et entretien de motivation

Le test d'aptitudes se déroule sur une après-midi (13h30-17h environ), au mois d'avril généralement, en présence d'un jury d'examen. Il repose sur les éléments d'appréciation suivants :

- La présentation de **devoirs** réalisés sur la base des données transmises par l'école de culture générale.

- La **réalisation d'un travail pratique, sur place**, sur la base d'un thème donné et dans un temps imparti.

- Un **entretien de motivation**. Ce dernier permet à l'élève de justifier son intérêt pour le domaine des arts visuels ainsi qu'une pratique régulière, grâce à la présentation de travaux personnels (ou collectifs).

Changement de domaine

Le choix du domaine s'effectue au moment de l'inscription dans l'école mais il peut être modifié au terme de la première année du certificat, selon le règlement de l'école de culture générale. Si un·e étudiant·e souhaite rejoindre le domaine Arts & Design en 2^e année, il·elle devra dans ce cas passer les examens d'entrée avec les autres candidat·e·s. En effet, bien que cette possibilité de changer de domaine existe, l'accès en 2^e année de ce domaine n'est pas acquis. Il appartient au jury d'examen de considérer si les bases dans le domaine artistique sont suffisamment solides pour rejoindre la formation et si l'effectif de classe le permet.

MATURITÉ SPÉCIALISÉE EN ARTS & DESIGN

L'École de culture générale de Delémont et l'École d'Arts visuels Berne et Bienne proposent une formation BEJUNE (Berne, Jura, Neuchâtel) d'une année, destinée à préparer les étudiant·e·s de la maturité spécialisée aux concours d'admission des filières des hautes écoles (HES) en arts visuels et design.

Cette année passerelle entre le secondaire II et le tertiaire s'appuie sur la formation de base des étudiant·e·s, validée par un certificat de culture générale dans le domaine Arts & Design.

Conformément à ces exigences, l'objectif est de développer chez les étudiant·e·s un potentiel créatif et artistique, une autonomie au niveau des idées, de la conceptualisation à la réalisation, une capacité à s'exprimer sur des questions esthétiques dans une attitude curieuse et ouverte d'esprit.

Les projets proposés pendant l'année sont rythmés par des techniques et des thématiques variés amenant les étudiant·e·s à découvrir différents contextes de travail et de pensée. Ceux-ci leur permettent d'enrichir leur culture visuelle et de préciser leur orientation artistique, afin de développer les compétences nécessaires pour rejoindre une formation de niveau bachelor en HES.

Au programme, des expérimentations dans les domaines du dessin, de la peinture, de la photo et de la vidéo, de l'animation, de la typographie, du graphisme, de la 3D, de l'installation, de l'écriture et de la performance.

Un séjour à Genève en partenariat avec la HEAD, ainsi que des échanges avec différentes écoles d'art en Suisse donnent un aperçu des possibilités de formation dans les domaines des arts et du design.

Conditions d'admission

Pour être admis·e·s dans la maturité spécialisée, les étudiant·e·s doivent être titulaires d'un certificat de culture générale en domaine Arts & Design.

Les cours sont dispensés en français à l'École d'Arts visuels de Bienne. Si le nombre de places le permet, les étudiant·e·s titulaires d'un certificat de culture générale d'un autre domaine que celui d'Arts & Design ont la possibilité d'être admis·e·s dans la formation. Ces candidat·e·s sont prié·e·s de prendre contact avec la responsable de la maturité spécialisée avant de s'inscrire. Dans ce cas, l'École d'Arts visuels Berne et Bienne organise un examen d'admission en deux parties : des devoirs à domicile suivis d'un entretien à l'École d'Arts visuels à Bienne.



An impressionist painting of a forest path. The path is a light, dappled trail of white and yellow, winding through a dense forest of dark green trees and foliage. The brushstrokes are visible and textured, giving the scene a sense of movement and light filtering through the leaves. The overall composition is a high-angle view looking down the path.

Renseignements et informations générales

Division santé-social-arts
Ecole de culture générale
Faubourg des Capucins 2
2800 Delémont
032 420 79 10
secretariat@divssa.ch
www.divssa.ch

Responsables du domaine Arts & Design

Certificat

Anouk Richard
anouk.richard@divssa.ch

Garance Finger
garance.finger@divssa.ch

Maturité spécialisée

Garance Finger
g.finger@sfgb-b.ch