



Histoire de l'art

	1CG	2SA	2SP	3SA	3SP
Nbre de périodes :		1	1	1	1

Objectifs généraux

Les limites de l'histoire de l'art se confondant avec celles de l'histoire humaine ou à tout le moins avec celles de notre civilisation, il ne saurait être question de l'envisager sous une forme chronologique, même sommaire, mais de donner plutôt les notions fondamentales de la discipline au moyen desquelles les étudiants pourront approfondir ultérieurement leurs connaissances. D'autre part, la multiplication des nouvelles technologies généralise toujours plus une confusion entre art et communication visuelle, pas tout à fait inédite dans notre culture quant au fond, mais totalement nouvelle dans la forme, par son étendue et par sa nature systématique. Les objectifs généraux visent aussi, dans la mesure du possible, à éclaircir cette question en spécifiant les caractéristiques de ces deux domaines.

Dans cette perspective, les objectifs généraux peuvent être définis comme suit :

- Faire preuve de jugement et de curiosité face à des œuvres d'art.
- Etre capable de *lire* une œuvre d'art et se forger une opinion personnelle à son sujet en connaissance de cause.
- Etre capable de discerner entre art, communication et information visuelle.
- Dépasser les a priori de jugement qui empêchent une connaissance fondée des œuvres
- Comprendre le contexte historique des œuvres, et en particulier l'enjeu de pouvoir des images à travers les âges.
- Concevoir l'histoire de l'art comme une forme d'expression et de communication.
- Développer une structure de pensée et des méthodes de travail adaptées à la réalisation de projets dans le domaine de l'histoire de l'art.
- Saisir les implications de l'histoire de l'art dans d'autres domaines de la connaissance.

Intentions pédagogiques et objectifs d'apprentissage

- Comprendre les différentes typologies des images (images d'art, publicité, schéma illustratif, etc...)
- Pouvoir différencier les disciplines des arts plastiques (sculpture, peinture, architecture, vidéo, performance, installation, etc...)
- Etre capable de distinguer les genres artistiques (nature morte, portrait, paysage, etc...) et en connaître les règles de base.
- Connaître l'appareillage technique spécifique à chaque domaine artistique (étude de la lumière, composition, anatomie, connaissance des matières, etc...)
- Etre capable de verbaliser pour soi et pour les autres (exposés et dossiers) les contenus des images étudiées.
- Etre capable de saisir les prolongements de l'art dans les disciplines attenantes (physiologie de la perception, innovations techniques, psychologie de la perception, anthropologie culturelle, philosophie, religion etc...).

Programmes et contenus

Programme articulé en deux étapes :

Etape 1 (propédeutique) pendant laquelle le professeur, dans un enseignement essentiellement frontal, introduit les bases d'une méthode de lecture des images, et fait la démonstration de la méthode par des exemples précis.

Dans cette perspective, le programme pourrait inclure les éléments suivants :

- Sujets et genres. Divers genres picturaux (religieux, mythologiques, paysages, portraits, etc...) et spécificité de certains sujets (crucifixion, vanités, portraits commémoratifs, etc...), ainsi que les prolongements que ces genres et ces sujets ont dans les domaines récents d'expression : cinéma, BD, photo, communication.
- Etude comparée des structures liées au cadrage : cadrage, angle de vue, surcadrage, composition, plans, lignes de force, perspective (dans une optique transversale : peinture, photo, cinéma, bande dessinée, autant pour en saisir les parentés que les différences).
- Etude de la lumière et de la couleur : lumière naturelle et lumière artificielle, orientation des sources lumineuses, clair-obscur, volume, espace, théorie de la couleur : les contrastes fondamentaux etc...

Etape 2 pendant laquelle les élèves choisissent les œuvres dans un cadre préalablement établi, qui peut être soit thématique, soit chronologique, et appliquent eux-mêmes les connaissances méthodologiques et historiques acquises lors de l'étape 1. Leur recherche fait l'objet d'un exposé en classe et d'un bref dossier écrit.

Les œuvres sont tirées de l'ensemble de l'histoire de l'art, ainsi que de l'environnement médiatique actuel pour permettre ainsi des études comparatives diachroniques.

On peut indiquer cinq grandes périodes artistiques dans lesquelles puiser la matière à partir de laquelle articuler le programme des deux étapes dont il a été question ci-dessus. Antiquité classique (gréco-romaine), Moyen Age (mérovingien, carolingien, roman, gothique), Renaissance et Baroque, Modernité (Néoclassicisme, Romantisme, Réalisme, Impressionnisme) et enfin arts et médias contemporains.

Un tel programme ne doit pas s'entendre comme une somme minimale de connaissances à acquérir, mais comme des domaines relativement homogènes dans lesquelles puiser les exemples et les sujets d'étude les plus pertinents de cas en cas – ni trop vastes, pour éviter de se perdre dans l'abondance et la diversité de la matière, ni trop restreint pour permettre des comparaisons, des analogies et des rapports entre les sujets, les styles, les techniques.

Moyens didactiques et méthodologiques

Afin de rendre le plus concret possible l'étude des œuvres et, partant, de stimuler l'intérêt des élèves, il convient de recourir aux divers supports qui s'offrent aux enseignants de cette discipline : diapositives, CD, DVD, textes, visites de musées, de sites et de monuments locaux dans les deux étapes de cet enseignement. Et d'ajouter, plus spécifiquement pour la deuxième, des exposés et des dossiers personnels.

La compréhension des œuvres d'art, et plus généralement de l'histoire de l'art, ne saurait se concevoir sans une expérimentation personnelle tactile, spatiale, sensorielle et finalement émotionnelle. Les divers moyens didactiques évoqués doivent permettre ces expériences personnelles, et à partir de celles-ci la construction d'un rapport individuel à notre patrimoine culturel collectif, à ses valeurs et aux modes de vie qui en découlent, autant que l'appropriation des questions essentielles qui sous-tendent la création artistique et qui sont le lot de toute existence: le rapport à la perception et à la connaissance, à la réalité, à l'existence, à soi, à la foi, à l'au-delà, à la sexualité, à la morale, au politique, etc...

D'autre part, la mise en relations avec les images véhiculées par des *médiums* plus récents doit permettre à l'élève de comprendre les liens que ceux-ci entretiennent avec le monde de l'art « traditionnel », sur un plan purement technique, mais aussi en quoi une image d'information ou publicitaire, ou de propagande se distinguent d'une image artistique, essentiellement sur le plan de l'intention.

Cette première étape, intrinsèquement personnelle, implique successivement une capacité à thématiser et à problématiser pour soi et pour les autres ces expériences sensorielles et émotionnelles, et, à travers elles, accéder aux questions qui nourrissent l'art depuis toujours et dont il a été question plus haut. Parallèlement, la confrontation diachronique des représentations doit permettre à l'élève d'expérimenter la nature radicalement différente de l'image à intention artistique des images à intention informative, afin d'éviter d'être les jouets des amalgames de plus en plus persistants dans notre environnement entre informatif et fictionnel, entre réalité et représentation, entre réel et virtuel, entre valeur d'usage et valeur marchande des œuvres d'art.

Les exposés et les dossiers sont les outils qui doivent permettre la structuration et la formalisation pour les autres de ces expériences et des questions personnelles qui en résultent.