



	1CG	2SA	2SP	3SA	3SP
Nbre de périodes :	2	1	2		2

Objectifs généraux

L'expression développe la connaissance de soi. Elle doit permettre à l'élève d'expérimenter et de développer une attention soutenue à lui-même et aux autres par des exercices individuels et collectifs.

Le cours aborde notamment les domaines suivants :

- avoir confiance en soi
- apprivoiser le regard de l'autre
- être à l'aise avec son corps
- respecter et valoriser les différences en découvrant ses propres capacités d'expression et en les confrontant à celles des autres
- développer l'écoute, le regard critique et l'utilisation de ses sens et de ses perceptions et en proposer une analyse
- prendre conscience et éprouver la puissance d'expression du corps et de la voix
- occuper un espace, savoir se placer, construire une image

Il s'agit d'approcher une première fois les compétences personnelles nécessaires dans les professions des domaines de la santé et du social.

Intentions pédagogiques et objectifs d'apprentissage

A travers des exercices divers, l'élève devrait être capable d'une attention plus sensible aux processus en cours lors des interactions entre individus. L'élève aura dû faire preuve de précision, de sens du détail, de fidélité dans la restitution (résumé d'article, évaluation d'entretien, ...), d'imagination, de capacité à s'intégrer dans un groupe, de capacité à élaborer un projet dans les temps et à y entraîner les autres, de maîtrise de quelques types de situation verbale (raconter en public, mener une discussion, écouter lors d'un entretien, mener un débat, ...).

Programmes et contenus

1^{ère} année : expérimenter

On profitera de ce que la classe est au complet pour mettre l'accent sur des exercices principalement collectifs. On mettra en place une dynamique du groupe en cassant les groupes déjà formés, en appariant les élèves de façon variée et en incorporant les élèves qui restent seuls en privilégiant des exercices de confiance. Suivront des exercices faisant appel à l'imagination (sketches, invention autour d'un fait divers), ainsi que l'expérimentation des possibilités du corps (tensions, énergie, équilibre, positionnement dans l'espace, dynamisme, rythme) et de la voix (respiration, tonalité, accents). A la fin de l'année, un travail en groupe aboutira à la création d'un mini-spectacle.

Durant toute l'année, l'élève sera conduit à apprivoiser l'espace en prenant conscience de sa façon de se mouvoir librement avec tout le corps et d'occuper sa place seul ou en relation avec les autres.

2^{ème} année : approfondir, se confronter au monde

L'un des objectifs de cette année est d'explicitier et faire comprendre les enjeux d'exercices plus approfondis au niveau de l'espace, de l'imagination, du corps et de la voix. On demande à l'élève d'en formuler les objectifs et de les analyser dans un dossier personnel.

L'élève explorera diverses situations de paroles, seul ou en petit groupe : raconter un conte, mener un débat, expliquer un processus (p. ex. une règle de jeu).

L'élève s'interrogera sur ses représentations du monde par la lecture de journaux, des comptes rendus faits oralement, la préparation de débats, l'apprentissage d'un conte, l'observation de personnes réelles, l'invention de sketches.

Enfin, il mettra en pratique un objectif et testera ses aptitudes à encadrer un groupe en faisant faire une activité aux autres.

3^{ème} année : se situer, mettre en pratique

L'élève sera conduit à développer la capacité d'écoute et d'empathie pour mettre en confiance autrui dans une situation d'entretien.

Il devra savoir se situer dans sa propre histoire au travers par exemple d'un récit de voyage dont l'élève est le sujet principal.

Il sera poussé à analyser son propre comportement seul ou dans un groupe dans des exercices oraux ou non, à savoir se présenter et mettre en valeur ses qualités et ses défauts. On l'encouragera le plus possible à nommer ses émotions positives et négatives, à accepter la critique et la remise en question, et à exercer sa persévérance. Enfin, des exercices de relaxation lui permettront de renforcer son attention à soi.

Moyens didactiques et méthodologiques

Les exercices proposés sont variés et mettent l'accent à tour de rôle sur l'un des aspects évoqués (corporel, oral).

Dans les exercices de groupe, l'élève doit apprendre à faire sa place parmi les autres, à proposer ses idées, à accepter la remise en question et la critique (des autres et du professeur). Il sera souvent invité à refaire un exercice, parfois simplement pour améliorer une performance, mais aussi pour qu'il se rende compte qu'un véritable travail d'expression ne se contente pas de la trouvaille superficielle. La persévérance et la répétition permettent aussi de trouver des voies inattendues. Dans un monde dominé par le virtuel, l'élève est conduit à expérimenter que le faire se construit avec patience.

Dans les exercices où il est seul, il apprendra à affronter le regard des autres, mais aussi à s'en servir pour développer et modifier son projet. Il vérifiera s'il a été bien compris du groupe.

En utilisant des images, des objets (détournés de leurs fonctions), des costumes et des accessoires, ainsi que de la musique variée, on cherchera à trouver toutes les façons de provoquer un déclic d'imagination chez l'élève. On l'encouragera à faire preuve d'invention, de fantaisie.

Dans les sketches (sur thèmes proposés, à partir de faits divers, ou libres), l'élève peut exercer un regard critique sur son quotidien, mieux mettre en lumière ses habitudes et ses a priori. Il sera confronté aux idées des autres, à leur imagination pas forcément semblable à la sienne, à leur appréhension différente des situations. Ces résultats seront discutés ensemble.

Les leçons sont en général construites en trois étapes : échauffement, puis exercices pratiques, et synthèse finale qui explicite le travail effectué.

Pour tous les élèves, l'appréciation finale sera fondée sur des exercices touchant si possible des domaines variés et faisant appel à des aptitudes diverses, effectués seuls ou en groupe. L'appréciation évalue principalement la capacité à communiquer de l'élève et sa progression. Elle tient

compte aussi de sa capacité à mener un projet à terme. Elle juge la façon dont il sait faire partager une activité aux autres.

Aux élèves de 2^{ème} année, il est aussi demandé un dossier critique sur les exercices effectués.