

# P. Introduction

« *La vie de mon grand-père* », 2007

## 1.1 Préambule

Mon sujet est basé sur la vie de mon grand-père en Tchécoslovaquie et en Autriche de 1933-1954. Je vais retracer son parcours ; depuis le moment où il a dû partir d'Oberüfer, en Slovaquie (vers 1944) pour l'Autriche, jusqu'à ce qu'il vienne en Suisse.

J'ai toujours bien aimé l'histoire en général. Je pense que travailler sur ce sujet m'apprendra beaucoup de choses intéressantes, principalement sur des événements qui se sont passés durant la seconde guerre mondiale.

Par ce travail : j'aimerais essayer de comprendre ce que mon grand-père m'a raconté, comme par exemple les événements qu'il a vécus durant la seconde guerre mondiale; lorsqu'il était jeune (il avait 6 ans) la guerre a commencé. Sa famille et lui ont perdu légalement leur nationalité et n'étaient pas reconnus comme des Autrichiens. Jusqu'à ce que la guerre soit finie, ils étaient apatrides. La raison de ce statut n'est pas très claire<sup>1</sup>. A la même période, ils sont partis en Autriche car les familles y étaient envoyées, en raison de l'approche imminente des troupes Russes. Là-bas, ils ont vécu de petits travaux chez les paysans. En 1945, le conflit fini, la famille de mon grand-père veut revenir en Tchécoslovaquie mais les soviétiques les en empêchent. Ils les placent dans un camp autrichien. Après plusieurs mois d'enfermement, les soldats les relâchent. La famille de mon grand-père va ensuite à Vienne chez une tante.

Pour la partie théorique :

Je vais exposer les événements principaux de la vie politique en Europe de l'Est. Car cela aide à comprendre le démembrement de la Tchécoslovaquie et les décisions politiques prise pendant la seconde guerre mondiale. Et m'intéresser principalement à la vie sociale dans les environs de Bratislava (Slovaquie) de 1938-1945(Oberufer n'existe plus ; le village fait maintenant partie de Bratislava) car c'est la région où mon grand-père a passé son enfance et je pourrai voir dans quelles conditions il a vécu. Ensuite, j'étudierai l'histoire de l'Autriche sous l'occupation allemande (Anschluss) Pour ce travail, j'utiliserai des livres, Internet et des archives de presse neuchâteloises.

Enfin pour la partie personnelle : Je vais interviewer des membres de ma famille. ; Mon grand-père, éventuellement ma grand-mère et ma mère. Mon grand-père, car il a vécu ce qu'il m'a raconté, ma grand-mère et ma mère parce qu'elles ont entendu parler de certains événements par des proches aujourd'hui décédés. En parallèle, j'étudierai la presse neuchâteloise qui parle d'événements précis que j'étudierai dans la partie théorique et qui m'aidera à confirmer ou non certaines informations entendues.

Enfin, je prévois de dessiner une carte qui montre les différents déplacements de mon grand- père en Tchécoslovaquie en Autriche et en Suisse.

---

<sup>1</sup> Ce statut, j'ai essayé de l'expliquer dans la partie théorique.

**« Étude et réflexion sur la réécriture et la réactualisation des mythes à travers le mythe du Minotaure », 2007**

## 2. Préambule

Pour mon travail personnel, j'ai choisi le sujet du Minotaure. Je commencerai par étudier le mythe de façon générale (définition, typologie...) pour ensuite me lancer dans la problématique de la réécriture du mythe.

Tout d'abord j'analyserai les premières versions du mythe du Minotaure puis celle contemporaine de Friedrich Dürrenmatt et je terminerai par une comparaison.

Le mythe du Minotaure est l'un des plus connus de la mythologie grecque. La quantité de sources et de documents que j'ai trouvés à ce sujet ont confirmé mon choix. De plus le thème du labyrinthe est repris dans beaucoup de parcs d'attractions, de jeux de société, dans les parcs des châteaux de la Renaissance...

La réécriture du mythe est très intéressante parce que l'on prend conscience de l'évolution de la société en bien ou en mal, mais que les problèmes de l'époque sont encore très présents de nos jours.

Je vais travailler le mythe en général en m'appuyant sur les définitions d'encyclopédies, de livres et de sites internet, ce sera ma prochaine étape.

Ensuite je parlerai de la réécriture du mythe, j'interrogerai un spécialiste qui confirmera et complétera mes recherches à ce sujet.

Après toutes ces démarches, j'entreprendrai ma propre analyse du mythe.

Dans la production personnelle, j'analyserai le mythe de base en me référant à l'exposition du Musée d'Ethnographie de Neuchâtel, « Figure de l'artifice », puis je le comparerai au mythe réécrit. J'étudierai surtout le livre de Friedrich Dürrenmatt mais mentionnerai aussi d'autres versions contemporaines du mythe, par exemple celle de Viktor Pelevine : *Minotaure.com*.

L'objectif principal de ce TP est de répondre de manière objective à la question suivante : la réécriture du mythe l'enrichit-elle ou au contraire l'appauvrit-elle ? Le deuxième but est de faire une analyse des plus précises du mythe du Minotaure et de comprendre son message.

## « Le génocide tutsi au Rwanda », 2007

### Préambule

L'Afrique est un continent vaste et quelque peu méconnu par l'occident. Malgré ses frontières très proches, sa situation nous laisse presque indifférents. J'adore découvrir et c'est une partie de l'histoire que je ne connais pas du tout, j'ai donc voulu m'y plonger.

Le thème qui m'a été donné pour mon TP est : " Un événement du vingtième siècle vu au travers de..." Ce qui m'intéressait c'était de voir comment la Suisse a réagi, quelles ont été ses implications face au génocide tutsi, mais c'était trop vaste.

Je me suis donc penchée sur l'accueil qui a été fait aux victimes du génocide tutsi, car aucun de mes témoins n'a le statut de réfugiés, mais j'ai aussi un peu élargi mon sujet en fonction des témoignages reçus, voilà en quoi consiste ma production personnelle. Je voulais savoir si, par exemple, certaines personnes leurs avaient reproché leur venue. Si l'acquisition du permis de séjour ou leur intégration fut rapide, s'ils ont côtoyé des génocidaires lors de leur arrivée en Suisse, si le conflit les a suivis ici. En bref comment s'était passé leur accueil en Suisse. Pour pouvoir répondre à ces questions j'ai interviewé plusieurs personnes : tout d'abord M. Révérien Rurangwa, victime du génocide et à qui le statut de réfugié a été refusé. Puis Mme Alphonsine Kabengera, rwandaise Tutsi, elle a vécu le génocide, et son mari, Claude Sunier, Suisse, il était aussi au Rwanda lors du massacre. J'ai interviewé le directeur, du centre de requérants d'asile à Couvet, M. Alexandre Joly, pour connaître qu'elles étaient les directives qu'il avait reçu pour accueillir les rwandais, comment cela s'était passé, si il y a eu des problèmes, que ce soit pour l'intégration ou pour la compréhension de leur situation, s'il y a eu des génocidaires parmi les réfugiés.

L'accueil que nous leur avons fait n'était pas forcément très bon, car je sais que la Suisse a donné l'asile à quelques génocidaires, ce qui pour moi prouve que la situation du Rwanda n'était pas claire aux yeux de la Suisse et de plus elle refuse d'accorder le statut de réfugié à certains rescapés.

Ma production théorique s'articule sur une petite récapitulation historique des faits en expliquant pourquoi le génocide eu lieu et comment il s'est déroulé. Je parle aussi du rôle de la communauté internationale. Et pour finir de l'exode des victimes et des Hutus.