

**LYCEE JEAN-PIAGET
NEUCHATEL**

SECTION DE MATURITE

PLAN D'ETUDE-CADRE

ARTS VISUELS

OPTION SPECIFIQUE

L'option spécifique arts visuels se réfère aux objectifs généraux définis ci-dessus. Elle est dotée de douze heures de cours pour les trois années de Lycée. Cet horaire comprend, pour les trois années en question:

- un enseignement des bases du dessin et de la peinture
- un enseignement des bases du modelage / maquettage
- un enseignement des bases des différentes technologies liées à l'image
- un enseignement de l'histoire de l'art et de la sémiologie de l'image
- enfin, certains cours plus spécifiques liés à la culture des images pourront être dispensés de manière ponctuelle (théories de la communication, droit des médias, etc ...) ou pourront faire l'objet de recherches interdisciplinaires (psychologie de la perception, esthétique, optique, histoire des idées et des mouvements artistiques, etc ...).

Chacun des enseignements mentionnés fait l'objet d'une évaluation indépendante et selon les critères propres à chaque branche (travaux écrit et/ou travaux de recherche pour l'histoire de l'art; évaluation des savoir-faire pratiques en fonction des critères d'originalité, de maîtrise des techniques et des matériaux utilisés).

Cette option se propose un approfondissement des connaissances théoriques et pratiques liées aux "arts visuels" ainsi qu'une couverture sur les théories et les technologies de communications visuelles. Cette double composante est le reflet de la situation actuelle dans notre société de la culture des images, à la fois domaine artistique et domaine des communications. Le premier aspect implique un enseignement qui ouvre sur tous les domaines des "arts visuels" et partiellement des "arts appliqués", sur les valeurs esthétiques, éthiques, religieuses, économiques, etc. que chaque période de notre histoire a véhiculé et continue de véhiculer.

L'étude de ces aspects implique une participation émotionnelle et pas seulement intellectuelle, elle fait appel non seulement au sens de l'autodiscipline et à une grande part de persévérance, mais aussi au sens ludique, à l'audace et à un certain sens de la "légèreté", qui permettent de renverser les perspectives, de bouleverser les ordres et les hiérarchies les mieux établies.

L'autre aspect ouvre sur la communication visuelle, sur l'expérimentation des technologies qui la constituent de plus en plus et qui précisément la rendent de plus en plus complexe et peut-être de moins en moins apte à transmettre ce qu'il y a d'intrinsèquement humain et émotionnel dans toute communication. Etudier ce versant du domaine visuel, c'est aussi tenter de comprendre ce paradoxe de la communication qui se fait obstacle à elle-même; comprendre les formidables enjeux économiques, politiques, commerciaux que cet aspect recèle; réaliser que plus rien n'est naïf ou spontané dans ce domaine et que le calcul aboutit à la manipulation.