

**LYCEE JEAN-PIAGET
NEUCHATEL**

SECTION DE MATURITE

PLAN D'ETUDE-CADRE

FRANÇAIS

LANGUE PREMIERE

I. INTRODUCTION

Le Lycée Jean-Piaget, pour élaborer son plan d'étude-cadre du français langue première, a tenu largement compte des objectifs et des méthodes de l'enseignement renouvelé du français, tel qu'il est pratiqué dans le canton de Neuchâtel durant la scolarité obligatoire

De plus, il a fait siens les objectifs propres à l'enseignement du français langue première, déterminés par le plan d'étude-cadre des écoles délivrant un certificat de maturité, en adoptant non seulement l'esprit mais également la formulation quand elle correspondait entièrement à l'énoncé de ses intentions et de ses convictions.

II. OBJECTIFS GENERAUX

L'enseignement des langues, en particulier celui de la langue première, développe chez l'élève la capacité de s'affirmer en tant qu'individu s'ouvrant à la vie culturelle et sociale. Il l'incite à structurer sa pensée et l'aide à construire son identité. Il développe ses facultés à communiquer, à comprendre autrui, à s'informer et à informer.

Il contribue à l'épanouissement de sa sensibilité et à l'élaboration d'une réflexion critique responsable.

Il incite l'élève à la découverte et au plaisir des oeuvres littéraires et le sensibilise à tout ce qui relève de la culture.

III. CONSIDERATIONS - EXPLICATIONS

L'enseignement du français langue maternelle forme une unité.

Quatre domaines ont été définis. Toutefois, les subdivisions nettes n'existent que dans l'énoncé. Elles sont conservées par commodité et par souci de clarté. Le contenu de l'enseignement n'en demeure pas moins global.

Il va aussi de soi que, par nature, cet enseignement suppose une approche pluridisciplinaire. Il appelle en particulier à des collaborations avec des disciplines telles que l'histoire, la philosophie, l'histoire de l'art, et pourra même impliquer des rapprochements ponctuels avec, par exemple, l'enseignement des langues et cultures étrangères.

LANGUE ET COMMUNICATION

L'enseignement du français a pour finalité l'acquisition et le développement des moyens écrits et oraux nécessaires à une maîtrise de l'expression; expression adaptée aux multiples situations de communication, dans les études comme dans la vie sociale, culturelle, politique et quotidienne.

Cette maîtrise est une préoccupation majeure dans toutes les disciplines.

L'enseignement sensibilise l'élève à tout ce qui participe de la communication. Il lui permet d'acquérir un minimum de notions de linguistique pour analyser et comprendre le fonctionnement du langage.

LANGUE ET PENSEE

La maîtrise de la langue et celle de la pensée sont en interaction. L'enseignement d'une langue contribue à la structuration de la pensée par l'exercice de la réflexion, par le développement d'une analyse rigoureuse, et par l'apprentissage de l'argumentation. La structuration de la pensée doit être envisagée selon un programme qui va du simple au complexe au cours des trois années de Maturité. La difficulté croissante des documents de travail et des sujets abordés remplace le découpage en seuils, tel qu'il est pratiqué dans les autres domaines.

LANGUE ET CULTURE

L'approche des oeuvres littéraires de langue française - sans omettre les créations romandes - permet de se situer historiquement et socialement dans sa propre culture, d'y participer et de s'ouvrir à d'autres mondes culturels. Elle favorise la perception des diverses formes artistiques et le développement du sens esthétique par diverses méthodes d'analyse et d'interprétation.

Les textes littéraires, par leur nature même, ont pour thèmes la relation de l'homme à lui-même, à autrui, à la société et au monde. L'étude de la littérature se prête donc de façon privilégiée à l'exercice de la pluridisciplinarité et à la confrontation avec d'autres productions culturelles.

LANGUE ET EXPRESSION DE SOI

L'enseignement du français ne se limite pas à l'exercice des fonctions communicatives et cognitives; il lui appartient aussi de favoriser les potentialités affectives, imaginatives, inventives et créatives de l'élève.

Etre à l'écoute de soi pour se dire, s'écrire, se lire, s'effectue non seulement dans la conformité au code et à la reproduction de modèles littéraires et poétiques, mais aussi par leur mise en question.

L'élève découvre que la langue est un moyen nuancé de se connaître soi-même et de s'exprimer, même sans l'intention de communiquer directement.

IV. OBJECTIFS FONDAMENTAUX

Remarque : l'objectif prioritaire de l'enseignement de la langue est l'expression écrite et orale claire et correcte, quel que soit le domaine d'étude.

CONNAISSANCES**LANGUE ET COMMUNICATION**

- Connaître et maîtriser quelques éléments essentiels de linguistique :
 - notions de langage et de langue
 - registres de langue
 - indices, signaux, signes, symboles
 - éléments de la communication
 - fonctions linguistiques

LANGUE ET PENSEE

- Connaître différents procédés d'argumentation

LANGUE ET CULTURE

- Connaître quelques aspects de l'histoire de la littérature et de ses différents mouvements
- Savoir situer quelques auteurs et être informé sur leur œuvre
- Connaître quelques démarches techniques pour l'interprétation des textes

LANGUE ET EXPRESSION DE SOI

- Connaître divers moyens d'exprimer sa sensibilité

SAVOIR-FAIRE**LANGUE ET COMMUNICATION**

- Acquérir une bonne maîtrise de la langue sur les plans de l'expression écrite et de l'expression orale
- Restituer et analyser, par écrit et oralement, les contenus de divers messages, dans une langue correcte et de manière intelligible
- Ecrire en privilégiant les fonctions référentielle et expressive
- Ecrire en privilégiant la fonction et les techniques poétiques dans un esprit esthétique
- Maîtriser les ouvrages de référence

LANGUE ET PENSEE

- Savoir s'informer dans des domaines variés et en tirer des synthèses
- Savoir restituer les idées d'autrui
- Structurer sa propre pensée, la formuler et la défendre

LANGUE ET CULTURE

- Situer l'oeuvre dans une perspective synchronique et diachronique
- Situer un extrait dans une oeuvre
- Faire une analyse fonctionnelle et relationnelle des personnages
- Dégager et analyser les thèmes
- Dégager la structure
- Dégager les articulations et les interactions des principales idées et montrer le mouvement du texte
- Mettre en évidence les caractéristiques formelles et répertorier les figures de style
- Maîtriser les ouvrages de référence

LANGUE ET EXPRESSION DE SOI

- Exprimer ses perceptions, ses sensations et ses sentiments

ATTITUDES**LANGUE ET COMMUNICATION**

- S'adapter aux diverses situations de communication
- Etre prêt à prendre la parole et à participer à l'échange

LANGUE ET PENSEE

- S'ouvrir aux idées d'autrui
- Faire preuve de rigueur et de logique

LANGUE ET CULTURE

- Mettre l'oeuvre littéraire en relation avec d'autres créations artistiques
- Etablir un lien entre l'oeuvre et soi

LANGUE ET EXPRESSION

- Parler de soi dans sa relation avec autrui et à travers le regard d'autrui

V. EVALUATION

L'évaluation formative est privilégiée. Certaines notes pourront prendre en compte un travail de correction effectué par l'élève; d'autres notes ne sanctionneront pas la totalité d'un travail mais seulement certains objectifs, spécifiés au départ.

Les critères d'évaluation sont clairement expliqués aux élèves. Il importe donc que le maître détermine précisément ce qu'il veut mesurer.

VI. REPARTITIONS DES OBJECTIFS PAR DEGRES D'ENSEIGNEMENT

Remarque: les objectifs fondamentaux énoncés dans la partie précédente sont des objectifs finals. Certains d'entre eux ont été fractionnés en seuils dans la répartition par degrés d'enseignement.

PREMIERE ANNEE

Objectifs / Seuils

L'élève doit être capable de...

Champs d'application et indications pratiques

LANGUE ET COMMUNICATION

- restituer, par écrit et oralement, les contenus de divers messages dans une forme correcte et de manière intelligible
- écrire en privilégiant la fonction référentielle
- reconnaître et commenter différentes formes de langage
- reconnaître différents registres de langue
- connaître les différents registres de langue
- maîtriser les ouvrages de référence

procès-verbaux, exposés, résumés, comptes-rendus

langage verbal, non verbal, gestuel, mimique, visuel, auditif...dans les médias (publicité, radio, télévision, imprimés commerciaux,...)

grammaire, lexique, phonologie, phonétique, accents,...

milieux socioculturels (documents sonores, écrits, visuels,...)

LANGUE ET PENSEE

- savoir s'informer dans des domaines variés et en tirer des synthèses
- s'ouvrir aux idées d'autrui et savoir les restituer
- former sa propre pensée, la formuler et la défendre
- faire preuve de rigueur et de logique

dossiers, travaux personnels

procès-verbaux, résumés, contractions de textes

textes argumentés, opinions personnelles...

débats, critique, argumentation, élaboration de plans...

LANGUE ET CULTURE

Œuvre

- situer une œuvre littéraire:
 - dans le temps et l'espace
 - dans la vie et dans la production de l'auteur
 - par rapport à d'autres oeuvres présentant les mêmes caractéristiques
- dégager les principaux événements d'une œuvre
- les organiser dans un enchaînement cohérent
- identifier les principaux personnages
- repérer quelques idées importantes
- formuler un lien entre l'oeuvre et lui

histoire

biographie

littérature: dégager les caractéristiques des genres

résumé, analyse, synthèse...

Extrait ou texte court

- situer un extrait dans une oeuvre
- mettre en évidence quelques caractéristiques formelles
- dégager les idées essentielles

impression personnelle

scénario, intrigue

stylistique et rhétorique élémentaires, linguistique

LANGUE ET EXPRESSION DE SOI

- exprimer ce qu'il fait, ce qu'il est
 - exprimer ses sentiments
 - parler de soi dans sa relation avec autrui
 - parler de soi à travers le regard d'autrui
- | | |
|--|-------------------------------------|
| | expressions objective et subjective |
| | lyrisme personnel |

DEUXIEME ANNEEObjectifs/Seuils

L'élève doit être capable de...

LANGUE ET COMMUNICATION

- analyser et communiquer, par écrit et oralement, les contenus de messages, dans une langue correcte et de manière intelligible
- écrire en privilégiant les fonctions référentielle et expressive
- écrire en privilégiant la fonction et les techniques poétiques dans un esprit esthétique
- reconnaître les indices, les signaux, les signes, les symboles et identifier les fonctions des différents langages
- reconnaître et analyser les fonctions du langage

LANGUE ET PENSEE

- savoir s'informer dans des domaines variés et en tirer des synthèses
- s'ouvrir aux idées d'autrui et savoir les restituer
- former sa propre pensée, la formuler et la défendre
- faire preuve de rigueur et de logique

LANGUE ET CULTUREOeuvre

- situer une oeuvre littéraire
 - dans son contexte culturel
 - par rapport à d'autres oeuvres
- analyser les personnages dans leur utilité fonctionnelle
- structurer les relations des principaux personnages
- établir un lien entre l'oeuvre et lui

Extrait ou texte court

- situer un extrait
 - dans son contexte culturel
 - par rapport à d'autres oeuvres
- montrer les articulations et les interactions des principales idées
- montrer l'enchaînement des idées, le(s) mouvements(s) du texte
- connaître différents procédés d'argumentation

Champs d'application et indications pratiques

résumés, commentaires, critiques (films, livres, créations diverses, spectacles, ...), commentaires composés, textes argumentés

jeux littéraires (anagrammes, calligrammes; jeux de mots, ...), rythmes, prosodie,...

publicités, journaux, photographies, peintures, textes littéraires, autres oeuvres artistiques, ...

explication de textes, d'images, de tableaux, de films, langages particuliers: école, vie quotidienne et sociale... (argot, jargon, code,...)

dossiers, travaux personnels, ...

procès-verbaux, résumés, contractions de textes...

dissertation, textes argumentés, opinions personnelles...

débats, critique, argumentation, élaboration de plans...

histoire littéraire

histoire de l'art

analyse fonctionnelle

analyse relationnelle des personnages

expression personnelle

histoire littéraire

histoire de l'art

évolution des idées

fonctions stylistiques

LANGUE ET EXPRESSION DE SOI

- exprimer ce qu'il fait, ce qu'il est
 - exprimer ses sentiments
 - parler de soi dans sa relation avec autrui
 - parler de soi à travers le regard d'autrui
- | expression objective et subjective
| lyrisme personnel

TROISIEME ANNEE**LANGUE ET COMMUNICATION**

L'utilisation des diverses aptitudes de communication a lieu dans les trois autres domaines (Langue et pensée, Langue et culture, Langue et expression de soi).

L'élève utilise, dans toutes les disciplines, les connaissances et les savoir-faire acquis en français.

Objectifs/Seuils

L'élève doit être capable de ...

LANGUE ET PENSEE

- savoir s'informer dans des domaines variés et en tirer des synthèses
- s'ouvrir aux idées d'autrui et savoir les restituer
- former sa propre pensée, la formuler et la défendre
- faire preuve de rigueur et de logique

LANGUE ET CULTUREOeuvre

- situer une œuvre
 - dans des mouvements littéraires divers
 - par rapport à des oeuvres appartenant à d'autres genres et à d'autres cultures
 - dans son contexte culturel
- dégager les thèmes et la structure et les mettre en relation avec d'autres créations artistiques

Extrait ou texte court

- situer un extrait (ou texte court)
 - dans des mouvements littéraires divers
 - par rapport à des oeuvres appartenant à d'autres genres et à d'autres cultures
 - dans son contexte culturel
- dégager les thèmes et la structure et les mettre en relation avec d'autres créations artistiques
- analyser la structure selon plusieurs approches
- répertorier les figures de style
- connaître divers moyens d'exprimer sa sensibilité

LANGUE ET EXPRESSION DE SOI

- exprimer ce qu'il fait, ce qu'il est
- exprimer ses sentiments
- parler de soi dans sa relation avec autrui
- parler de soi à travers le regard d'autrui

Champs d'application et indications pratiques

dossiers, travaux personnels...

procès-verbaux, résumés, contractions de textes...

dissertation, textes argumentés, opinions personnelles...

débats, critique, argumentation, élaboration de plans

biographie

histoire culturelle française

histoire des littératures et des arts

découverte des principes de construction

commentaire composé

biographie

histoire culturelle française

histoire des littératures et des arts

histoire

découverte des principes de construction

explication de texte par analyse structurale, sémantique, sociologique, stylistique, ...

expression objective et subjective

lyrisme personnel

évocation